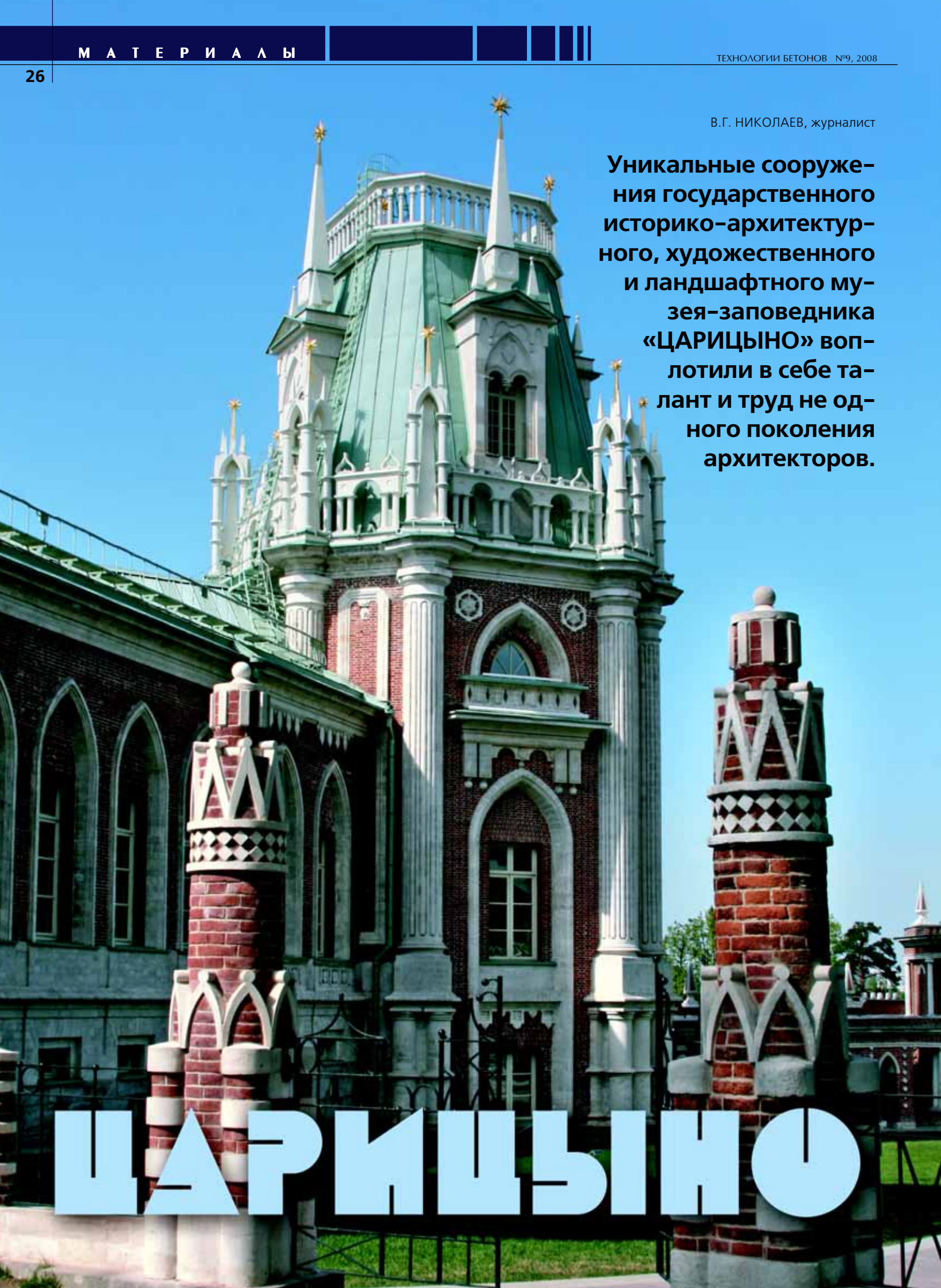
В.Г. НИКОЛАЕВ, журналист

Уникальные сооружения государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «ЦАРИЦЫНО» воплотили в себе талант и труд не одного поколения архитекторов.



ЦАРИЦЫНО

«Царицыно» – государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник – образован по распоряжению Совета Министров СССР в феврале 1984 г. как Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР. Статус заповедника и ныне существующее название получил в 1993 г., после чего вошел в перечень памятников истории и культуры федерального значения. Это самый большой по площади из московских музеев-заповедников. Территория его входит в состав особо охраняемой природной территории, созданной по решению правительства г. Москвы в 1998 г.

В 2005 г. было принято решение радикально реконструировать Царицыно. Концепция реконструкции предусматривала восстановить здания по рисункам М.Ф. Казакова; перекрытия возводить, используя современные технологии (перекрытий в проекте Казакова не было), а интерьеры создать в екатерининском стиле. Проект отдали на разработку ГУП «Моспроект-2».

После реконструкции архитектурно-парковый ансамбль «Царицыно» был открыт 2 сентября 2007 г. к празднованию дня города Москвы. Вместо живописных руин появилась благоустроенная парковая территория площадью 550 га и дворцовый комплекс, в котором расположились музеи и выставки.

Первые письменные упоминания об этих местах относятся к XVI в. Земли принадлежали царице Ирине Годуновой. В конце XVII в. владельцем села Черная Грязь (будущее Царицыно) стал князь В.В. Голицын. В 1713 г. Петр I преподнес село в дар молдавскому господарю Д.К. Кантемиру за «особые заслуги».

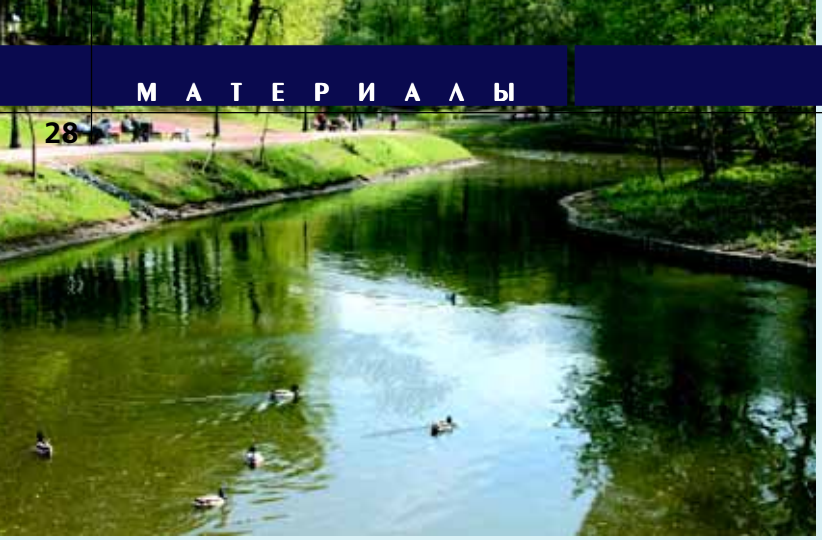
В 1775 г. Екатерина II высоко оценила эту местность, назвав его «сущим раем», и приобрела имение Кантемиров для постройки своей новой подмосковной резиденции вместо устаревшего дворца в Коломенском. В том же году она провела здесь все лето и переименовала его в Царицыно. Екатерина II поручила создание новой своей резиденции В.И. Баженову – одному из величайших российских архитекторов, получившему образование не только в России, но и во Франции и Италии. Через год он представил проект ансамбля в «мавритано-готическом» стиле.

Огромное влияние Баженов уделил парку, реконструкции прудов, посадке новых деревьев и кустарников. В этом ему в 1784–1785 гг. помогли садоводы-иностранцы Ф. Рид и И. Мурно. Весной 1785 г., когда создание парковых пейзажей и большей части сооружений уже близилось к завершению, усадьбу посетила Екатерина II. После осмотра дворцов она распорядилась уничтожить постройки Баженова, а затем и полностью отстранить его от службы. Что именно вызвало недовольство царицы? По одной версии, ей не понравились узкие лестницы и тяжелые своды. По другой – близость Баженова к наследнику Павлу и связь обоих с масонством. Продолжить строительство было поручено архитектору М.Ф. Казакову, и уже к лету 1786 г. дворцы Баженова были разобраны. В течение следующих 10 лет возводилось здание нового дворца. Но после смерти императрицы в 1796 г. строительство сооружений было остановлено.

Парк Царицыно и царицынские пруды

Красота царицынского парка восхищает всех, кто когда-либо в нем побывал. Каскад прудов длиной 8 км был создан еще при Борисе Годунове и модернизирован при князе В.В. Голицыне в конце XVII в. Князь распорядился расширить пруды и насыпать остров, существующий до наших дней. После последней реставрации в 2005–2007 гг. появились новые мосты и цветомузыкальный фонтан.

Большой дворец, согласно первоначальному проекту М.Ф. Казакова, представлял собой два трехэтажных корпуса, квадратных в плане, по углам которых располагались восьмиугольные



башни под шатровыми кровлями. Эти корпуса соединялись между собой четырехэтажной узкой галереей с высокой скатной кровлей, увенчанной бельведером. Впрочем, первый вариант проекта, как известно, не был осуществлен. В результате корпуса, башни и галерея были понижены на один этаж, а декор стен и кровель упрощен. Как уже отмечалось, с конца XVIII в. дворец оставался недостроенным. По сути Большой царицынский дворец был завершен лишь во время последней реконструкции в 2005–2007 гг.

Оперный дом («Средний дворец») задумывался как место для проведения придворных праздников и церемоний в достаточно узком кругу: размеры дворца скромны, практически он не способен вместить большое количество людей.

Малый дворец. Во времена Кантемира на этом месте находилась большая деревянная беседка. В 1775 г. в ней проходил Государственный Совет Екатерины II, возможно, именно тогда ею было отмечено удачное расположение этого сооружения. Не случайно Малый дворец предназначался под собственные покои императрицы. Площадь здания невелика – всего около 200 м^2. В 1803 г. в Малом дворце разместилась кофейня, которая просуществовала всего несколько лет. Впоследствии здание было заброшено, постепенно от него остались только полуобрушившиеся стены. Малый дворец был восстановлен в 1989–1996 гг. Теперь в нем проводятся выставки. Большинство посетителей Царицыно впечатляет окруженный лучами вензель Екатерины II над фасадом здания.

Хлебный дом («Кухонный корпус»). Это одно из самых массивных сооружений в Царицыно. Его строительство началось летом 1784 г. в тот момент, когда почти все основные постройки царицынской резиденции императрицы были уже возведены. Уже через год, к лету 1785 г., Хлебный дом был поставлен, но лишь осенью 1786 г. его корпус накрыли временной лубяной «крышкой». А постоянная железная крыша появилась только в 1787–1788 гг.

Площадь Хлебного дома огромна – более 4000 м^2. Двухэтажный корпус на высоком цоколе имеет форму квадрата со скругленными углами и сдержанной декорацией стен, на фоне которых выделяются белокаменные изображения каравая хлеба и солонки. Они впоследствии и дали второе название Кухонному корпусу – «Хлебный дом».

В цокольном этаже Хлебного дома планировалось разместить погреба и ледники, а в двух верхних этажах – кухни, кондитерские, комнаты для других надобностей, а также жилые комнаты для служителей. В XIX–XX вв. в Хлебном доме размещались больница и богадельня (в 1852–1859 гг.), земское училище, а после революции 1917 г. – коммунальные квартиры, которые просуществовали до 1970-х гг.

Первый Кавалерский корпус – самая маленькая из ныне существующих построек комплекса. Здание в плане имеет форму угла. Главный фасад Первого Кавалерского корпуса имеет портал с двумя парами колонн и высоким гребнем-фронтоном. За прошедшие столетия корпус достаточно серьезно менял свой облик, к нему были надстроены два этажа. Во время реставрации 1992–1995 гг. надстроенные этажи были разобраны, и Первый Кавалерский корпус приобрел свой первоначальный облик.

В Первом Кавалерском корпусе во второй половине XIX – начале XX в. размещались дачи, после революции 1917 г. – находился исполнительный комитет Ленинского района, а затем «поселилось» музыкальное училище.

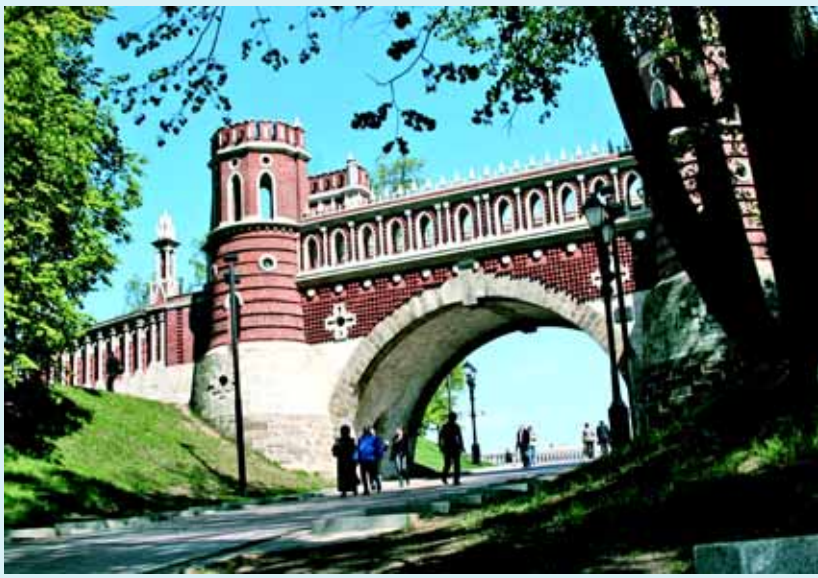
Второй Кавалерский корпус («Восьмигранник»). Второе название непосредственно указывает на форму здания, которое не имеет главного фасада. Каждый из восьми его фасадов украшен декоративным четырехколонным портиком.

Третий Кавалерский корпус был построен В.И. Баженовым в 1776–1778 гг. С 1803 г. здание использовалось в качестве гостиницы для посетителей Царицыно, а во второй половине XIX – начале XX в. сдавалось в аренду под дачи И.Ю. Давыдкова. Позднее, с 1927 по 1937 г., в Третьем Кавалерском корпусе размещался Царицынский историко-художественный, а затем краеведческий музей. После закрытия музея, в 1937 г., в здании размещался клуб с кинотеатром, в 1988–1995 гг. – дирекция ГМЗ «Царицыно». Ныне Третий Кавалерский корпус – место проведения различных выставок.

Большой мост через овраг (Готический мост) – одно из самых значительных сооружений В.И. Баженова в Царицыно, дошедших до наших дней. Он задумывался как парадный въезд в резиденцию императрицы. Следует отметить, что строительство Большого моста над широким оврагом, а, точнее, сооружение его фундамента, было делом совсем не простым. Строительство моста было завершено в 1784 г., а парапет был сделан только в 1808 г.

Павильон «Миловида». Из окон этого павильона открывается одна из лучших видовых перспектив царицынского парка на залив Царицынского пруда и его противоположную сторону. В 1870–1880 гг. павильон был отдан под чайный домик. Примерно в 1990 г. в здании произошел сильный пожар, восстановлено оно было только к концу 2006 г.

Павильон «Нерастанкино» построен в классическом стиле и расположен на краю склона, спускающегося в обширную луговину. Это кирпичная оштукатуренная постройка, практически лишенная каких-либо украшений, за исключением ваз из белого камня, которые расположились в его нишах.



Арка–руина («Русалкины ворота») была переброшена через небольшую протоку, которой разделили этот островок на две части, в 1804 г. Она была полностью разрушена и построена заново только в 2006 г.

Башня–руина. Это одно из самых романтичных сооружений Царицынского парка, которое воспроизводит часть древней крепостной стены с угловой башней. Башню-руину завершает бельведер. Эффект древности сооружения подчеркивается грубой кладкой из «дикого» камня.

Беседка «Храм Цереры» («Золотой сноп»). В древнеримской мифологии Церера была богиней земледелия и плодородия. В беседке установлена статуя этой богини, которая держит в руках серп и сноп позолоченных колосьев, который располагается и над куполом беседки. Отсюда второе название беседки – «Золотой сноп».

Фигурный мост являлся парадным въездом в императорскую резиденцию со стороны Шипиловского и Царицынского прудов. Он напоминает стену средневекового замка с двумя башнями и стилизованными зубцами.

Фигурные ворота (Виноградные ворота). Второе название ворота получили благодаря свисающей в их центральной части скульптурной грозди винограда. Конструкцию Фигурных ворот составляют две круглые башни-опоры, напоминающие крепостные, и широкая стрельчатая арка между ними.

Гротесковые мосты, перекинутые через овраг между павильоном «Нерастанкино» и «Храмом Цереры», сложены из кирпича и имеют отделку из грубо обработанного белого камня.

По материалам: www.tsaritsyno.nm.ru, www.museum.ru, museum.gif.ru, www.mospark.ru.